

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАСЗКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

Утверждаю
Декан СПФ

_____ Т.В. Поштарева
«15» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

Специальность: 09.02.11 Разработка и управление программным обеспечением

Квалификация: программист

Направленность: разработка приложений для мобильных платформ

Форма обучения: очная

Разработано
Канд. философских наук, доцент
_____ Звягинцева О.В.

Согласована
зав. выпускающей кафедры
_____ Д.Г. Ловянников

Рекомендована
на заседании СТ
от 15 «мая» 2026 г.
Протокол № 10
Зав. Кафедрой
_____ Т.В. Вергун

Одобрена
на заседании учебно-методической
комиссии СПФ
от 15 «мая» 2026 г.
Протокол № 9
Председатель УМК
_____ Т.В. Поштарева

Ставрополь, 2026 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5. Содержание и структура дисциплины	4
5.1. Содержание дисциплины	4
5.2. Структура дисциплины	6
5.3. Практические занятия и семинары	7
5.4. Лабораторные работы	8
5.5. Курсовой проект (курсовая работа, расчетно-графическая работа, реферат, контрольная работа)	8
5.6. Самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины	8
6. Образовательные технологии	8
7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
8.1. Основная литература	10
8.2. Дополнительная литература	10
8.3. Программное обеспечение	10
8.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	
10. Особенности освоения дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья	11
Дополнения и изменения в рабочей программе	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» являются:

- формирование иноязычной коммуникативной компетенции, то есть способности и реальной готовности обучаемых осуществлять иноязычное общения и добиваться взаимопонимания с носителями иностранного языка, а также развитие и воспитание их средствами учебной дисциплины.

Задачами дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» являются:

- развитие у обучающихся учебных умений, связанных с приемами самостоятельного приобретения знаний: ориентироваться в письменном и устном тексте на английском языке, обобщать информацию, выделять ее из различных источников;

- развитие специальных учебных умений: использовать выборочный перевод для достижения понимания текста; интерпретировать языковые средства, отражающие особенности культуры англоязычных стран; участвовать в проектной деятельности межпредметного характера, в том числе с использованием интернет.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Программа «Иностранный язык в профессиональной деятельности» относится к циклу дисциплин общегуманитарного и социально-экономического цикла (ОГСЭ) *ОПОП СПО* и опирается на знания, полученные в школьном курсе дисциплины «Иностранный язык».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы среднего (полного) общего образования по иностранному языку.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данной специальности:

Компетенции	Результаты обучения
<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p> <p>ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p> <p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), - понимать тексты на базовые профессиональные темы - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности - кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые) - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины для ОФО составляет 180 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	семестры	
		1*/3**	2*/4**

Аудиторные занятия (работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем) (всего)	72	32	40
в том числе:			
Практические занятия (ПЗ)	32	32	38
Самостоятельная работа (всего) (СР)	-	-	-
Промежуточная аттестация (зачет/экзамен/контрольная работа)		к/р	к/р
- при аттестации	2	-	2
Общий объем, час	72	32	40

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание дисциплины

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)
1 семестр		
1	What is ICT? Introduction to ICT System.	<p>Проверка уровня владения языковым материалом, изученным ранее, грамматический тест, повторение лексического минимума. Повторение правил чтения согласных и гласных в различных сочетаниях.</p> <p>Введение и активизация новых слов и выражений, необходимых для перевода профессиональных текстов с английского языка на русский. Чтение и перевод слов. Нахождение синонимов (антонимов) среди слов. Перевод словосочетаний с русского языка на английский. Составление предложений с использованием данных слов. Постановка вопросов к выделенным словам.</p> <p>Чтение и перевод профессиональных текстов с русского языка на английский.</p> <p>Grammar: Общие сведения о структуре предложения в английском языке. Структура вопроса, относящегося к подлежащему. Согласование форм глагола с подлежащим. Согласование to be со следующим за ним существительным. Существительное и артикль. Present Simple Tense.</p> <p>Oral practice: Speaking about myself. Personal Details.</p>
2	The history of ICT	<p>Введение и активизация новых слов и выражений, необходимых для перевода профессиональных текстов с английского языка на русский. Чтение и перевод слов. Нахождение синонимов (антонимов) среди слов. Перевод словосочетаний с русского языка на английский. Составление предложений с использованием данных слов. Постановка вопросов к выделенным словам.</p> <p>Чтение и перевод профессиональных текстов с русского языка на английский.</p> <p>Grammar: Закрепление грамматического материала. Глагол to have, Present Continuous Tense and Present</p>

		<p>Simple Tense. Конструкция have (has) got. Местоимение some and any, none, much, many, little, few, a lot, plenty.</p> <p>Oral practice: My favourite holiday.</p>
3	ICT in the Workplace. ICT in Education.	<p>Введение и активизация новых слов и выражений, необходимых для перевода профессиональных текстов с английского языка на русский. Чтение и перевод слов. Нахождение синонимов (антонимов) среди слов. Перевод словосочетаний с русского языка на английский. Составление предложений с использованием данных слов. Постановка вопросов к выделенным словам.</p> <p>Чтение и перевод профессиональных текстов с русского языка на английский.</p> <p>Grammar: Вопросительные предложения. Альтернативные вопросы. Вопросы к подлежащему или его определению, начинающиеся с вопросительных местоимений: who, what, whose, which.оборот to be going to – для выражения будущего времени.</p> <p>Oral practice: Talking about different places of interest in the UK. Dialogues: My impression of England.</p>
2 семестр		
4	The Internet.	<p>Reading: The United States of America.</p> <p>Введение и активизация новых слов и выражений, необходимых для перевода профессиональных текстов с английского языка на русский. Чтение и перевод слов. Нахождение синонимов (антонимов) среди слов. Перевод словосочетаний с русского языка на английский. Составление предложений с использованием данных слов. Постановка вопросов к выделенным словам.</p> <p>Чтение и перевод профессиональных текстов с русского языка на английский.</p> <p>Grammar: Past Simple, Irregular Verbs, Present Perfect.</p> <p>Oral practice: Talking about different places of interest in the USA. Dialogues: My impression of America.</p>
5	Internet Security. Internet Privacy	<p>Reading: The Russian Federation. Moscow. The History of Russia.</p> <p>Введение и активизация новых слов и выражений, необходимых для перевода профессиональных текстов с английского языка на русский. Чтение и перевод слов. Нахождение синонимов (антонимов) среди слов. Перевод словосочетаний с русского языка на английский. Составление предложений с использованием данных слов. Постановка вопросов к выделенным словам.</p> <p>Чтение и перевод профессиональных текстов с русского языка на английский.</p> <p>Grammar: Past Continuous and Past Simple.</p> <p>Конструкция used to.</p> <p>Oral practice: Talking about different places of interest in</p>

		Russia. My native country. My native town.
3 семестр		
6	InternetServices.	<p>Reading: Компьютеры и их функции Введение и активизация новых слов и выражений, необходимых для перевода профессиональных текстов с английского языка на русский. Чтение и перевод слов. Нахождение синонимов (антонимов) среди слов. Перевод словосочетаний с русского языка на английский. Составление предложений с использованием данных слов. Постановка вопросов к выделенным словам. Чтение и перевод профессиональных текстов с русского языка на английский. Grammar: Modals (can could, be able to, must, may). Oral practice: Dialogues: Talking about different types of education. Education in Great Britain.</p>
7	Efficiency in computer systems. Software Development. Entertainment.	<p>Reading: Подготовка к трудоустройству. Введение и активизация новых слов и выражений, необходимых для перевода профессиональных текстов с английского языка на русский. Чтение и перевод слов. Нахождение синонимов (антонимов) среди слов. Перевод словосочетаний с русского языка на английский. Составление предложений с использованием данных слов. Постановка вопросов к выделенным словам. Чтение и перевод профессиональных текстов с русского языка на английский. Grammar: The Attribute, The Prepositional Object. The Complex Object. Oral practice: Dialogues: Mass media.</p>
4 семестр		
8	E-commerce and E-government. Online Payment Systems.	<p>Reading: Правила телефонных переговоров Введение и активизация новых слов и выражений, необходимых для перевода профессиональных текстов с английского языка на русский. Чтение и перевод слов. Нахождение синонимов (антонимов) среди слов. Перевод словосочетаний с русского языка на английский. Составление предложений с использованием данных слов. Постановка вопросов к выделенным словам. Чтение и перевод профессиональных текстов с русского языка на английский. Grammar: Conditional Sentences. Oral practice: Dialogues: Talking about drug addiction. Youth problems. Environmental protection. Ecotourism.</p>
9	E-mail Service. Personal Web Page. Science and Technology.	<p>Reading: Scienceandscientists. Введение и активизация новых слов и выражений, необходимых для перевода профессиональных текстов с английского языка на русский. Чтение и перевод слов. Нахождение синонимов (антонимов) среди слов. Перевод словосочетаний с русского языка</p>

		на английский. Составление предложений с использованием данных слов. Постановка вопросов к выделенным словам. Чтение и перевод профессиональных текстов с русского языка на английский. Grammar: Complex subject. Passive voice. Oral practice: Famous scientists/inventions.
--	--	--

5.2. Структура дисциплины

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Количество часов				
		Всего	Л	ПЗ (С)	ЛР	СР
1	Семестр 1					
1	What is ICT? Introduction to ICT System.	14	-	10	-	4
2	The history of ICT	14	-	10	-	4
3	ICT in the Workplace. ICT in Education.	18	-	12	-	6
	Итого в семестре:	46		32		14
2	Семестр 2					
4	TheInternet.	20	-	20	-	0
5	Internet Security. Internet Privacy	20	-	20	-	0
	Итого в семестре:	40		40		0
3	Семестр 3					
6	Efficiency in computer systems. Software Development. Entertainment.	24	-	16	-	8
7	InternetServices.	24	-	14	-	8
	Итого в семестре:	48		30		16
	Семестр 4					
4	8 E-commerce and E-government. OnlinePaymentSystems.	17	-	14	-	3
	9 E-mail Service. Personal Web Page. Science and Technology.	19	-	16	-	3
	Итого в семестре:	40		30		6
	Промежуточная аттестация	12				
	Общий объем	180	-	132	-	36

5.3. Практические занятия и семинары

№ раздела (темы)	Тема	Количество часов
1	What is ICT? Introduction to ICT System.	10
2	The history of ICT	10
3	ICT in the Workplace. ICT in Education.	12
4	TheInternet.	20
5	Internet Security. Internet Privacy	20
6	Efficiency in computer systems. Software Development. Entertainment.	16
7	InternetServices.	14
8	E-commerce and E-government. OnlinePaymentSystems.	14

9	E-mail Service. Personal Web Page. Science and Technology.	16
---	---	----

5.4. Лабораторные работы – не предусмотрено

5.5. Курсовой проект (курсовая работа, расчетно-графическая работа, реферат, контрольная работа) – 1, 2 семестр

5.6. Самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины для ОФО

№ раздела (темы)	Тема	Количество часов
1	What is ICT? Introduction to ICT System.	5
2	The history of ICT	5
3	ICT in the Workplace. ICT in Education.	6
4	TheInternet.	-
5	Internet Security. Internet Privacy	2
6	Efficiency in computer systems. Software Development. Entertainment.	9
7	InternetServices.	9
8	E-commerce and E-government. OnlinePaymentSystems.	5
9	E-mail Service. Personal Web Page. Science and Technology.	5

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При обучении иностранному языку используются следующие образовательные технологии:

- **Технология коммуникативного обучения** – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.
- **Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения** – предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Создание и использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии.
- **Технология модульного обучения** – предусматривает деление содержания дисциплины на достаточно автономные разделы (модули), интегрированные в общий курс.
- **Технология индивидуализации обучения** – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.
- **Технология тестирования** – используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках модуля на определённом этапе обучения. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования соответствует требованиям всех международных экзаменов по иностранному языку. Кроме того, данная технология позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.
- **Проектная технология** – ориентирована на моделирование социального взаимодействия учащихся с целью решения задачи, которая определяется в рамках профессиональной подготовки студентов, выделяя ту или иную предметную область. Использование проектной технологии способствует реализации междисциплинарного характера компетенций, формирующихся в процессе обучения английскому языку.

- **Технология обучения в сотрудничестве** – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

- **Игровая технология** – позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление студентов и раскрывая личностный потенциал каждого учащегося.

- **Технология развития критического мышления** – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Информационные технологии:

– сбор, хранение, систематизация, обработка и представление учебной и научной информации;

– обработка различного рода информации с применением современных информационных технологий;

– самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем;

– дистанционные образовательные технологии (при необходимости).

Активные и интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

№ раздела (темы)	Вид занятия (Л, ПЗ, С, ЛР)	Используемые активные и интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	ПЗ	Дискуссия: TheInternet.	2
2	ПЗ	Дискуссия: InternetServices.	1
3	ПЗ	Ролеваяигра: Efficiency in computer systems. Software Development. Entertainment.	1
4	ПЗ	Ролеваяигра: Computing and Ethics.	1
5	ПЗ	Ролеваяигра: Internet Security and Privacy.	1
6	ПЗ	Ролеваяигра: Internet Services.	1
7	ПЗ	Ролевыеигры: Virtual reality. Online Payment Systems.	2
8	ПЗ	Дискуссия: ICT in the future	2
9	ПЗ	Дискуссия: Interview. (имитационные игры; игры, направленные на приобретение опыта делового общения; игры на профессиональное взаимодействие) Howambitiousareyou? Jobsandcareer.	2

Практическая подготовка обучающихся

№ раздела (темы)	Вид занятия (ЛК, ПР, ЛР)	Виды работ	Количество часов
-	-	-	-

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Типовые задания для текущего контроля.
Перечень типовых контрольных вопросов для устного опроса

1. What is ICT? Introduction to ICT System.
2. The history of ICT
3. ICT in the Workplace. ICT in Education.
4. The Internet.
5. Internet Security. Internet Privacy
6. Efficiency in computer systems. Software Development. Entertainment.
7. Internet Services.
8. E-commerce and E-government.
9. Online Payment Systems. E-mail Service. Personal Web Page.
10. Science and Technology.

Типовые задания в тестовой форме

Вставьте артикль, где необходимо.

1. This is ... book. Put ... book on the table.
2. Nick has ... big black dog.... dog is old. Its name is ... Rex.
3. Is there ... pen on the desk?
4. This is ... shelf. ... shelf is on ... wall.
5. This is ... fish. It is ... big fresh fish.
6. My sister's name is ... Liza. Liza is ... little girl. She is ... six.
7. This is kitchen. ... kitchen is small.
8. Does she like ... butter?
9. There are ... benches. ... benches are in ... park.
10. I don't like ... apples.

Преобразуйте следующие предложения в форму множественного числа.

1. This is my foot.
2. That lady doesn't play the piano.
3. This child is watching the leaf falling on the grass.
4. Is this mountain high? — Yes, it is.
5. There is a knife on the kitchen-table.
6. This bird is in that tree.
7. That wolf has eaten a sheep.
8. There was a desert here.
9. Is there a calendar in this room?
10. That sandwich is not on that plate.

Раскройте скобки, употребляя необходимую степень сравнения прилагательных.

1. This is ... in our city, (big building)
2. She is ... we have ever met. (strange person)
3. The road become ... after some miles, (narrow)
4. Peter is ... of them all. (old)
5. It was ... time of my life, (bad)
6. The weather is much ... than yesterday, (good)
7. Ann was a bit... she usually is. (cheerful)

8. Going by train takes twice ... going by plain, (long)
9. He thinks English spelling is ... than Russian, (difficult)
10. This test was ... of all. (easy)
11. She works ... than her sisters (hard).

Раскройте скобки, употребляя глаголы в форме *Present Simple*.

1. I (not to walk) to work every morning.
2. She (to wash) her car once a week.
3. We (to spend) our holidays in the country.
4. He (not to hope) to go there.
5. She (to go) to the theatre twice a month.
6. Mary (not to live) near the station.
7. You (to take) your dog for a walk?
8. She always (to invite) her friends to her birthday party.
9. He (to drink) coffee every morning.
10. Her brother (to study) in London.
11. I (to go shopping) every day.

Раскройте скобки, употребляя глаголы в форме *Present Simple* или в *Present Continuous*.

1. She (to read) at the moment.
2. You (to go) to work by car?
3. He (to drink) coffee in the morning.
4. They (to have) breakfast now.
5. I (not to watch) television every night.
6. Look! She (to dance).
7. He (to have) breakfast every morning.
8. You (to listen) to the radio now?
9. We (to look) for our things now.
10. He (not to watch) television at the moment.
11. I (not to get up) at seven o'clock every morning.
12. Don't (to make) so much noise: mother (to sleep).
13. She (not to drink) coffee in the morning.
14. Peter (to talk) to Susan at the moment.
15. Where (to be) your mother? - She (to cook) dinner now.
16. Listen! They (to discuss) an interesting problem.
17. She (to listen) to the radio in her room now?
18. He (not to ride) a bicycle every evening.
19. Jane (to work) in Paris at the moment?

Типовые практические задачи

Задание №1

Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Поиск в Интернете (Research on the Internet)

Finding information on the World Wide Web needs an Internet search engine such as Google, Alta Vista or Excite. Search engines have a text box where you type in a keyword or words. A search engine is a software program that reads the keywords in the text box and searches the Internet for Web pages, websites and other Internet files that use them. These documents are shown on the computer screen in a result listing.

When carrying our searches, you should usually be specific and brief in your choice of words. If the keyword is too general or includes too many general meanings, the results listing may not be useful. Different search engines categorize information in different ways, which changes the way they store and retrieve it.

Using upper case letters in a keyword search will only retrieve documents that use upper case. Typing in lower case is usually better because search engines will retrieve documents that use both upper case and lower case letters.

You can narrow a search using logical operators, such as AND, OR and NOT. AND retrieves all the words typed in the text box, OR retrieves either of the words and NOT excludes words. Spelling is important when typing in keywords, but a search engine will not usually read punctuation, prepositions and articles.

1. Google is a *keyword/search* engine.
2. This WORD is in *upper/lowercase*.
3. *AND/WHEN* is a logical operator.

Поле для ответа

Запишите выбранные утверждения под соответствующими буквами:

Задание №2

Инструкция по выполнению задания: Прочитайте текст и установите соответствие слов, выделенных в тексте курсивом, с их определениями, данными ниже:

Текст задания:

Designing WebPages

Web designers use Hyper Text Markup Language (HTML) to create and format Web pages. HTML uses a set of codes, called tags, to *structure* a Web document that will run in a browser. There are hundreds of tags you can use to format text, insert graphics, animations, sound and video. But you do not need to understand HTML to make your own personal home page. Many word- processing, desktop publishing and *Web-authoring* programs will *generate* HTML tags for you. To upload, or copy, your Web page to a Web server, use the server's File Transfer Protocol (FTP).

Home Page Hints

- It's your cyberhome, but remember that websites are different from books or magazines. Think about these suggestions to make people want to stay.
- Use a *navigation bar* to organize your hyperlinks to other pages.
- *Hyperlinks* also let visitors to navigate up and down long pages.
- Keep your use of color and buttons *consistent*. If a Next Page button is a pink circle, all Next Page buttons should be the same, and on the same place on the screen.
- If you use a lot of animations your Web page will take a long time to download.
- If you use a lot of graphics, animations and text, your Web page will be too busy.
- It's difficult to read the text that's next to animation.
- Keep texts short and simple! Surfers don't like reading on a computer screen too much.
- It's not easy to read multi-colored text.
- Lots of bright colors look nice at first, but often give people headaches!
- Make sure you use a spell check and use good grammar.
- Try not to use too much slang. People who visit your site may not understand.
- Don't be afraid to be *original*. Good websites have something that is different about them and that comes from you!

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	connection to a Webpage or part of a Webpage;	1	<i>structure</i>
Б	to make or produce;	2	<i>original</i>
В	plan or build a Webpage;	3	<i>consistent</i>
Г	a group of organized Web links, usually in a line;	4	<i>generate</i>
Д	does not change, always the same;	5	<i>Web-authoring</i>
Е	the type of software that helps create Web pages;	6	<i>navigation bar</i>
Ж	new, not done before.	7	<i>Hyperlinks</i>

Поле для ответа

Запишите выбранные утверждения под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж

Задание №3 Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из предложенных

Инструкция по выполнению задания: Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Текст задания:

Что относится к устройствам ввода?

- a) Printer
- b) CPU
- c) Mouse
- d) Joystick
- e) pointing stick
- f) keyboard
- g) screen

Задание №4

Инструкция по выполнению задания: Прочитайте и установите соответствие.

Текст задания: К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

А	Software	1	База данных
Б	Hardware	2	Цифровой
В	Store	3	Обрабатывать
Г	Application	4	Программное обеспечение
Д	Digital	5	Аппаратное оборудование

Е	Process	6	Хранить
Ж	database	7	Приложение

Поле для ответа

Запишите выбранные утверждения под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж

Критерии оценивания

Оценка	Характеристики ответа студента
отлично	1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
хорошо	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки, но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
удовлетворительно	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
неудовлетворительно	студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

7.2. Типовые задания для промежуточной аттестации (контрольная работа)

Упр. 1. Раскройте скобки, употребляя глаголы в одном из времен: *Present Simple, Past Simple, Present Continuous, Past Continuous.*

- You (to know) him? He always (to tell) lies.
- What he (to do) here? - He (to wait) for his friend.
- When I (to come) yesterday, I (to see) that my brother (to do) his lesson.
- Where (to be) Nick? - He (to play) tennis. - He (to play) tennis well.
- My wife (to be) in her room now. She (to sit) in the armchair and (to read) an interesting book. I (to want) to read this book, too.
- Where she (to be) yesterday? — She (to visit) her friend. They (to play) chess the

whole evening.

7. What they (to do) the whole day last Sunday? - They (to spend) the whole day in the country.
8. When I (to look) out of the window, I (to see) that it (to snow) and everything (to be) covered with snow.
9. Somebody (to talk) in the next room? - No, nobody (to talk). My son (to watch) television now.
10. Why he (not to go) to school yesterday? - He (to be) ill. He (to stay) in bed the whole day.
11. You (to work), when I phoned you last night? - Yes, I (to work).
12. Why they (to sit) here now? - They (to wait) for their doctor. The doctor (to be) late.
13. He (to ask) you to work late last Tuesday? - No, he (not to ask). I (to decide) to work late myself.
14. Yesterday (to be) a typical summer day, the sun (to beat) down, the sky (to be) cloudless.
15. Yesterday, when he (to open) the door, he (to understand) that he (to do) it with a wrong key.
16. Every day she (to return) home, (to have) dinner and (to rest). But yesterday she (not to rest) after dinner, she (to work) at her report the Whole evening.

Упр. 2. Раскройте скобки, употребляя глаголы в форме *Present, Past, Future Simple; Present, Past Future Continuous*.

1. We (to be) very busy now. We (to discuss) a very important questions.
2. Where (to be) Peter? He (to have) his English lesson now? — No, he (to have) his English tomorrow.
3. Where (to be) Susan? - She (to work) in the library at the moment. She (to stop) working in a hour.
4. What children (to do) when (to come) home yesterday? - They (to play) in their room.
5. At two o'clock tomorrow we (to take) our French lesson.
6. This problem (to be) too difficult to discuss it now, I (to think) we (to discuss) it tomorrow, when we (to have) more time.
7. He (to spend) last week in a hospital. He (to be) ill.
8. Why you (not to put) your coat on yesterday? It (to be) cold.
9. He (not to eat) when I (to come) yesterday. He (to read) a book.
10. As a rule he (to translate) two articles a week. But he (to translate) three articles (last week).
11. She (not to see) me when I (to come) into the room. She (to read) at that moment.
12. We (to wait) for them at two o'clock tomorrow. We (to be) sure they (to come) in time.
13. My friends (to walk) when it (to begin) raining.
14. Tomorrow he still (to work) when come home.
15. Yesterday I (to return) home at eight o'clock: it (to get) dark and (to rain) at the time.
16. I (to cut) my finger when I (to peel) an apple.
17. Let's go to the cinema when the lessons (to be) over.
18. He (to become) furious when he (to understand) that he was late.
19. If she (not to come) tomorrow, ring her up.

Упр. 3. Раскройте скобки, употребляя необходимую степень сравнения

прилагательных.

1. To fly is (quick) than to by car.
2. Whose child is (old) than my?
3. This example is (simple) of all.
4. He isn't so (stupid) as your brother is.
5. Which country is (beautiful)?
6. In this town the streets are (narrow) than in my.
7. Your cat is (fat) I've ever seen.
8. Is August (hot) month of the year?
9. She is (attentive) child in her class.
10. My (old) sister is two years (old) than I.
11. What's (near) station?

Упр. 4. Выберите подходящее слово

- 1) I have _____ you need.
A. a book, B. the book, C. books, D. book.
- 2) I was busy and couldn't listen _____ the radio.
A. To, B. on, C. Over, D. by.
- 3) What about _____ some business now?
A. discuss, B. to discuss, C. discussing, D. discussion.
- 4) Helen made her husband _____ some shopping.
A. Doing, B. to do, C. do, D. make.
- 5) Why are you so angry _____ me?
A. at, B. with, C. for, D. about.
- 6) This radio is made in Riga and _____ by many shops.
A. is sold, B. to grow, C. is selling, D. has sold.
- 7) Are you fond of _____ Flowers?
A. growing, B. to grow, C. grow, D. grows.
- 8) She _____ that her mother teaches English at school.
A. told, B. answer, C. said, D. says.
- 9) He couldn't stop _____ though he knew it was not polite.
A. laughing, B. to laugh, C. having laughed, D. laugh.
- 10) Please, go _____ the room.
A. out of, B. out, C. from, D. out from.
- 11) That is the _____ I can do for her.
A. least, B. less, C. little, D. latest.
- 12) _____ the film «Gone with (he Wind » before you read the book?
A. had you seen, B. have you seen, C. saw you , D. you saw.
- 13) Consult your doctor before you _____ back to your work.
A. went, B. will go, C. goes, D. go.
- 14) I' sick and tired of _____ him the same Thing over and over again.
A. explain, B. explained, C. explaining, D. explaining to.
- 15) Bad news _____ fast.
A. travels, B. travel, C. are traveled D. will be travel.
- 16) Everybody knows him _____ the best doctor in our town.
A. is, B. be, C. to be, D. will be.
- 17) I since breakfast. And I' very hungry.
A. don" have a meal, B. doesn't have a meal, C. haven" had a meal, D. eat.
- 18) His clothes are wet, I must dry _____.
A. it, B. them, C. they, D. their.
- 19) He _____ go to the dentist because he has a bad tooth.
A. could, B. should, C. must to, D. to be able to.
- 20) The new play _____ at our theatre this month.
A. showed, B. was been shown, C. has been shown, D. had been shown.
- 21) Greta was really very sorry for _____ late.
A. been, B. being, C. be, D. was.
- 22) She must _____ to that man and inform him about our plans.
A. speak, B. tell, C. speaks, D. play.
- 23) It _____ early in summer.
A. light, B. gets light, C. is getting light, D. is get light.
- 24) The drug made me _____ sleepy
A. to feel, B. feel, C. feeling, D. felt.
- 25) It _____ since early morning.

- A. has been raining, B. rained, C. had rained, D. rains.
 26) She simply loves _____ and dancing.
 A. music, B. a music, C. the music, D. these music.
 27) Tot said that lie _____ horse before.
 A. never rode, B. would never ride, C. had never ridden, D. has never ridden.
 28) _____ a magazine and two newspapers on the table.
 A. it was, B. they were, C. there was, D. there were.
 29) The book is _____ interesting. I like it _____.
 A. very, very, 13. very, very much, C. very much, very much, D. very much, very.
 30) She told us _____ late.
 A. don't be, B. to be not, C. not, D. not to be.

Критерии оценки промежуточной аттестации (контрольная работа)

Оценка	Характеристики ответа студента
отлично	1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
хорошо	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки, но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
удовлетворительно	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
неудовлетворительно	студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

7.3. Типовые задания для промежуточной аттестации (зачет)

- 1. Типовые контрольные вопросы к зачету**
2. What is ICT?
3. The history of ICT
4. ICT in the Workplace.
5. ICT in Education.
6. The Internet.
7. Internet Security.
8. Internet Privacy
9. Efficiency in computer systems.

10. Software Development.
11. Entertainment.
12. Internet Services.
13. E-commerce and E-government.
14. Online Payment Systems.
15. E-mail Service.
16. Personal Web Page.
17. Science and Technology
18. Computing and Ethics
19. ICT in the Future
20. Human-computer Interaction
21. Artificial Intelligence

Типовые задания в тестовой форме для проведения зачета

Вставьте артикль, где необходимо.

1. I am ... doctor. I work at... hospital.... hospital is large.
2. You have two ... books. Give me one ... book, please.
3. Are you ... pupil? No, I am ... student.
4. Is he ... good pupil?
5. My friend bought ... interesting ... book last week.
6. He has ... daughter, but he has no ... son.
7. My father is sitting at ... table. He is writing ... letter. ... letter is long.
8. His brother has ... cat. ... cat is old and ... fat.
9. It is very dark in ... street.
10. I am at ... home. I am reading ... interesting book.

Вставьте артикль, где необходимо.

1. I can see many ... people in ... street.
2. Can you see ... car?
3. She is ... manager. She is at... work. She works at... office.
4. Do you see these ... flowers? What colour are ... flowers?
5. There is ... big brown table in ... middle of our ...room.
6. There are two kittens in ... box. ... kittens are black.
7. Do you see ... boy in ... street? He is ... pupil of our ... school. He is ... good pupil.
8. My sister is ... student. She studies at ... institute. She is ... good student and ... good sister.
9. This is ... wolf. ... wolf is very hungry.
10. There is ... carpet on ... floor. ... carpet is new.

Раскройте скобки, употребляя необходимую степень сравнения прилагательных.

10. To fly is (quick) than to by car.
11. Whose child is (old) than my?
12. This example is (simple) of all.
13. He isn't so (stupid) as your brother is.
14. Which country is (beautiful)?
15. In this town the streets are (narrow) than in my.
16. Your cat is (fat) I've ever seen.
17. Is August (hot) month of the year?
18. She is (attentive) child in her class.
19. My (old) sister is two years (old) than I.
20. What's (near) station?

Раскройте скобки, употребляя глаголы в форме *Present Simple* или в *Present Continuous*.

Hi, Susan!

This Island (to be) great! We (to have) a wonderful time here. We (to swim) every day. The weather here (to be) always fine.

I (to write) this letter in a bar on the beach. I (to drink) juice now. Mary (to learn) to swim at the moment. I (not to see) her now. But I (to hope) she (to be) all right. I (to be) happy.

See you soon. Love to all.

Вставьте глаголы *to be* в форме *Present, Past* или *Future Simple*.

1. Where ... your brother now? - He ... in his room.
2. ... she ... at work tomorrow? - Yes, she
3. ... you at school yesterday? - Yes, I
4. My sister ... at school now. She ... not at home.
5. ... you ... a teacher in some years?
6. My pens ... not on the table. Where ... they?
7. His brother ... a child. He ... 7.
8. We ... pupils last year, but now we ... students.
9. My aunt ... in Paris now.
10. Where ... your grandmother? - She ... in the Richmond.
11. When ... you at work yesterday? - I... there at 8 o'clock.
12. My brother ... not ill now.
13. I ... not in Kyiv now. I ... in London.
14. All my family ... at home tomorrow.
15. When he ... young, he ... a pilot.

Типовые практические/ситуационные задачи к зачету

Задание №1 Задание открытого типа с развернутым ответом.

Инструкция по выполнению задания: Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Текст задания:

Computerviruses

The Maltese Amoeba may sound like a cartoon character, but if it attacked your computer, you wouldn't be laughing. The Maltese Amoeba is a computer virus. It is a form of software which can 'infect' your system and destroy your data. Making computer viruses is only one type of computer crime. Others include hacking (changing data in a computer without permission) and pirating (illegally copying software programs).

Viruses are programs which are written deliberately to damage data. Viruses can hide themselves in a computer system.

Some viruses are fairly harmless. They may flash a message on screen, such as 'Gotcha! Bet you don't know how I crept in'.

The Yankee Doodle virus plays this American tune on the computer's small internal speaker every eight days at 5 p.m. Others have serious effects. They attach themselves to the operating system and can wipe out all your data or turn it into gobbledygook.

When the Cascade virus attacks, all the letters in a file fall into a heap at the bottom of the screen. This looks spectacular but it's hard to see the funny side when it's your document.

Most viruses remain dormant until activated by something. For example, the Jerusalem B virus is activated every Friday the 13th and erases any file you try to load from your disk.

The Michelangelo virus was programmed to become active on March 6th 1992, the 517th birthday of Michelangelo. It attacked computer systems throughout the world, turning data on hard disks into nonsense.

Viruses are most commonly passed via disks but they can also spread through bulletin boards, local area networks, and email attachments. The best form of treatment is prevention. Use an antivirus program to check a disk before using it. Always download email attachments onto a disk and check for viruses. If you do catch a virus, there are antivirus programs to hunt down and eradicate the virus. The problem is that around 150 new viruses appear every month and you must constantly update your antivirus package to deal with these new forms.

Вопросы:

- 1) What is a computer virus?
- 2) How are viruses spread?
- 3) How can you deal with viruses?
- 4) What do you think these words in the passage mean: *flash, gobbledegook, dormant, eradicate*
- 5) Why is it difficult to remove all viruses?
- 6) Complete this table

Virus	Effect
Yankee Doodle	
Cascade	
Michelangelo	
Jerusalem B	

Задание №2

Инструкция по выполнению задания: Прочитайте текст и установите соответствие.

Текст задания:

Digital computers can be divided into six main types, depending on their size and power.

(1) ... are the largest and most powerful computers. The basic configuration of a mainframe consists of a central system which processes immense amounts of data very quickly. This central system provides data information and computing facilities for hundreds of terminals connected together in a network. Mainframes are used by large companies, factories and universities.

(2) ... are smaller and less powerful than mainframes. They can handle multi-tasking, that is, they can perform more than one task at the same time. Minicomputers are mainly used as file servers for terminals. Typical applications include academic computing, software engineering and other sophisticated applications in which many users share resources.

(3) ... carry out their processing on a single microchip. They are used as personal computers in the home or as workstations for a group. Broadly speaking, there are two classes of personal computer: (a) desktop, which are designed to be placed on your desk, and (b) portable, which can be used as a tiny notebook. This is why they are called (4) The latest models can run as fast as similar desktop computers and have similar configurations. They are ideal for business executives who travel a lot.

Text 4. The smallest computers can be held in one hand. They are called (5)... computers or palmtops. They are used as PC companions or as electronic organizers for storing notes, reminders and addresses.

А	PC	1	
Б	notebook	2	
В	mainframes	3	
Г	handheld	4	
Д	minicomputers	5	

Поле для ответа

Запишите выбранные утверждения под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание №3

Инструкция по выполнению задания: Прочитайте текст и установите соответствие, верны или неверны следующие утверждения.

Текст задания:

Designing WebPages

Web designers use Hyper Text Markup Language (HTML) to create and format Web pages. HTML uses a set of codes, called tags, to *structure* a Web document that will run in a browser. There are hundreds of tags you can use to format text, insert graphics, animations, sound and video. But you do not need to understand HTML to make your own personal home page. Many word- processing, desktop publishing and *Web-authoring* programs will *generate* HTML tags for you. To upload, or copy, your Web page to a Web server, use the server's File Transfer Protocol (FTP).

Home Page Hints

- It's your cyberhome, but remember that websites are different from books or magazines. Think about these suggestions to make people want to stay.
- Use a *navigation bar* to organize your hyperlinks to other pages.
- *Hyperlinks* also let visitors to navigate up and down long pages.
- Keep your use of color and buttons *consistent*. If a Next Page button is a pink circle, all Next Page buttons should be the same, and on the same place on the screen.
- If you use a lot of animations your Web page will take a long time to download.
- If you use a lot of graphics, animations and text, your Web page will be too busy.
- It's difficult to read the text that's next to animation.
- Keep texts short and simple! Surfers don't like reading on a computer screen too much.
- It's not easy to read multi-colored text.
- Lots of bright colors look nice at first, but often give people headaches!
- Make sure you use a spell check and use good grammar.
- Try not to use too much slang. People who visit your site may not understand.
- Don't be afraid to be *original*. Good websites have something that is different about them and that comes from you!

--	--

А	You don't need to learn HTML to make a Webpage.	1	True/False
Б	Making a Webpage is liked designing a printed page.	2	True/False
В	You shouldn't use a lot of different colors in your texts.	3	True/False
Г	Having a lot of pictures and animations on Webpage is great.	4	True/False
Д	Surfers like reading on the Net	5	True/False

Поле для ответа

Запишите выбранные утверждения под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Критерии оценки промежуточной аттестации (зачет)

Оценка	Характеристики ответа студента
Зачтено	Оценка «зачтено» выставляется, если студент успешно ответил на вопросы преподавателя во время беседы на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, верно ответил на тесты, правильно решил практическую задачу: кратко изложил ее содержание. В случае вариативности решения задачи обосновал все возможные варианты решения.
Не зачтено	Оценка «не зачтено» выставляется, если студент не выполнил практическую задачу, не решил тесты, не ответил на вопросы преподавателя, по результатам устного опроса получил неудовлетворительную оценку.

7.4. Типовые задания для промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)

Типовые практические/ситуационные задачи к дифференцированному зачету

1. Просмотрите текст и выберите основные предложения
2. Определите основную идею текста
3. Используйте текст, чтобы подтвердить свою точку зрения
4. Прочитайте текст и ответьте на вопросы к нему.
5. Поставьте части текста в логическом порядке.
6. Передайте основную идею текста

THE FIRST COMPUTERS

In 1930 the first analog computer was built by American named Vannevar Bush. This device was used in World War II to help aim guns.

Many technical developments of electronic digital computers took place in the 1940s and 1950s. Mark I, the name given to the first digital computer, was completed in 1944. The man responsible for this invention was Professor Howard Aiken. This was the first machine that could figure out long lists of mathematical problems at a very fast rate.

In 1946 two engineers at the University of Pennsylvania, J.Eckert and J.Maushly, built their digital computer with vacuum tubes. They named their new invention ENIAC (the Electronic Numerical Integrator and Calculator).

Another important achievement in developing computers came in 1947, when John von Neumann developed the idea of keeping instructions for the computer inside the computer's memory. The contribution of John von Neumann was particularly significant. As contrasted with Babbage's analytical engine, which was designed to store only data, von Neumann's machine, called the Electronic Discrete Variable Computer, or EDVAC, was able to store both data and instructions. He also contributed to the idea of storing data and instructions in a binary code that uses only ones and zeros. This simplified computer design. Thus computers use two conditions, high voltage, and low voltage, to translate the symbols by which we communicate into unique combinations of electrical pulses. We refer to these combinations as codes.

Neumann's stored program computer, as well as other machines of that time, were made possible by the invention of the vacuum tube that could control and amplify electronic signals.

Early computers, using vacuum tubes, could perform computations in thousandths of seconds, called milliseconds, instead of seconds required by mechanical devices.

1. Ответьте на вопросы:

1. When was the first analog computer built? 2. Where and how was that computer used? 3. When did the first digital computers appear? 4. Who was the inventor of the first digital computer? 5. What could that device do? 6. What is ENIAC? Decode the word. 7. What was J. Neumann's contribution into the development of computers? 8. What were the advantages of EDVAC in comparison with ENIAC? 9. What does binary code mean? 10. Due to what invention could the first digital computers be built?

2. Переведите слова и выражения на английский язык:

Цифровые компьютеры; технические усовершенствования; совершенствование компьютеров; ответственный за изобретение; математические задачи; электронные трубки; важное достижение; запоминающее устройство; значительный вклад; двоичный код; высокое напряжение; низкое напряжение; электрические импульсы; тысячная доля секунды, происходить; завершать; вычислять хранить команды внутри компьютера; запоминать информацию; запоминать команды; содействовать; использовать единицу и ноль; упрощать дизайн; усиливать сигналы; выполнять вычисления.

3. Создайте пары близких по значению словосочетаний:

Verbs: to name, to complete, to calculate, to develop, to keep, to interpret, to communicate, to fulfill, to apply, to translate, to improve, to build, to call, to store, to communicate, to figure out, to perform, to use, to finish, to construct, to connect.

Nouns: speed, aim, storage, information, machine, significance, computation, data, device, rate, calculation, purpose, memory, importance.

4. Заполните пропуски из текста.

1. The first digital computer could a lot of mathematical problems at a fast _____ 2. Vannevar Bush built the firsts _____ computer in 1930. 3. Babbage's analytical engine was designed to _____ data. 4. John Neumann invented a machine that was able to _____ not only data but also _____. 5. Neumann _____ the idea of storing data in a _____. 6. Computers use two conditions for symbols. 7. The invention of _____ made computers possible to control _____ and _____ electronic signals. 8. Due to _____ computers could perform _____ much faster.

6. Переведите предложения и словосочетания, включающие:

A. The infinitive in the function of adverb. (обстоятельства)

1. Computers were designed to perform thousands of computations per second. 2. To make computers more reliable transistors were used. 3. They were applied to reduce computational time. 4. To integrate large numbers of circuit elements into a small chip, transistors should be reduced in size. 5. To use integrated circuit technology new computers were built. 6. Analytical engine was invented to store data.

B. The infinitive in the function of definitive. (определения)

The problem to be solved; the work to be finished; the cards to be punched; calculations to be performed; the machine to be shown at the exhibition; the device to be provided with the necessary facts; computers to be used for data processing; efforts to increase reliability; electronics to connect systems and subsystems; the speed of response to depend on the size of transistor; computers to perform thousands of calculations per second; vacuum tubes to control and amplify electric signals; these are circuits to use a large number of transistors; operations to be performed.

Критерии оценки промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)

Оценка	Характеристики ответа студента
отлично	1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои

	суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
хорошо	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки, но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
удовлетворительно	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
неудовлетворительно	студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Бутенко, Е. Ю. Английский язык для ИТ-специальностей. IT-English : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Бутенко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07790-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437372>
2. Стогниева, О. Н. Английский язык для ИТ-специальностей : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. Н. Стогниева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 143 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07972-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449184>.

8.2 Дополнительная литература

1. Чиророва, И. И. Английский язык для медиаспециальностей (B1-B2) : учебник для среднего профессионального образования / И. И. Чиророва, Е. В. Кузьмина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10502-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535176>
2. Чикилева, Л. С. Английский язык в бизнес-информатике. English for Business Informatics (B1-B2) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Чикилева, Е. Л. Авдеева, Л. С. Есина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544127>
3. Краснова, Т. И. Английский язык для специалистов в области интернет-технологий. English for Internet Technologies : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. И. Краснова, В. Н. Вичугов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2024. — 191 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16921-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540555>

Периодические издания:

1. Материалы для подготовки занятий по английскому. – Текст: электронный // <https://www.britishcouncil.ru/teach/resources/online>
2. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Русский и иностранные языки и методика их преподавания. – [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79167.html>
3. Евразийский гуманитарный журнал. – [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/100257.html>
4. Современные лингвистические и методико – дидактические исследования. – [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/99328.html>

8.3. Программное обеспечение

Программное обеспечение для лингафонного кабинета ЛинкоV6.5.

Microsoft Windows, Microsoft Office или Яндекс360, Google Chrome или Яндекс браузер.

8.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

1. <http://www.iprbook.ru> - Электронно-библиотечная система
3. <http://www.urait.ru> - Электронно-библиотечная система Юрайт

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- для проведения всех видов практических занятий – компьютерный класс с лицензионным программным обеспечением.
- для проведения промежуточной аттестации – компьютерный класс с лицензионным программным обеспечением.
- для самостоятельной работы – помещение, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие тьютора, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
 - письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,
 - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,
 - при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
 - обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;
 - по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование».

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре ООП	3
3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание и структура дисциплины	6
5.1. Содержание дисциплины	6
5.2. Структура дисциплины (тематическое планирование)	20
5.3. Практические занятия и семинары	21
5.4. Лабораторные работы	22
5.5. Самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины	22
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
6.1. Основная литература	22
6.2. Дополнительная литература	22
6.3. Программное обеспечение	25
6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы	25
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	25
8. Особенности освоения дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья.	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Литература» определяются федеральной образовательной программой среднего общего образования (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 № 1014) в соответствии с требованиями, предъявляемыми ФГОС СОО (утв. приказом Минобрнауки РФ от 24.02.2025 г. № 138), а именно:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы, художественно воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции;
- формирование представления учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры.

Задачами дисциплины «Литература» являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции,

исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета, овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебная дисциплина «Литература» (ОДБ.02) относится к базовому циклу общеобразовательных дисциплин (технологический профиль).

Предметная область «Русский язык и литература». Уровень освоения учебной дисциплины «Литература» - базовый.

Межпредметные связи: русский язык (ОДБ.01), История (ОДБ.07).

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы основного общего образования.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение следующих результатов:

а) личностных:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира

б) метапредметных:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; развивать способность понимать мир с позиции другого человека

в) предметных:

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий

(в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

В результате освоения дисциплины студент:

1) *научится:*

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

2) *получит возможность научиться:*

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

3) *получит возможность узнать:*

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины составляет 117 академических часов.

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		1	2	3
Аудиторные занятия (всего)	90	48	42	
в том числе:				
Лекции, уроки (Л)	52	32	20	
Практические занятия (ПЗ)	38	16	22	

Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
...				
Самостоятельная работа (всего) (СР)	22		22	
в том числе:				
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	22		22	
Промежуточная аттестация	5	3	2	
Форма промежуточной аттестации		контрольная работа	диф. зачет	
Общий объем, час	117	51	66	

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание дисциплины

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)
1	Русская литература XIX века. Введение	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.
2	Литература первой половины XIX века	<p>Обзор русской литературы первой половины XIX века. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.</p> <p>А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»</p> <p>Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл</p>

		<p>человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p>Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...».</p> <p>Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.</p> <p>Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.</p>
3	Литература второй половины XIX века	<p>Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.</p> <p>А. Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина</p>

в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.

		<p>Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.</p> <p><i>Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).</i></p> <p>А.К.Толстой. Жизнь и творчество (обзор). «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»</p> <p>Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.</p> <p>Н.С.Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.</p> <p>Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»</p>
--	--	---

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии

		<p>оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.</p> <p>А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином».</p> <p>Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение</p>
--	--	---

		творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.
4	Зарубежная литература второй половины XIX века	<p>Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.</p> <p>Г. де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.</p> <p>Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.</p> <p>А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.</p>
5	Русская литература XX века. Введение.	<p>Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.</p>
6	Литература первой половины XX века	<p>Обзор русской литературы первой половины XX века Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».</p>

	<p>И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.</p> <p>А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.</p> <p>М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.</p> <p>Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.</p> <p>М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации</p>
--	--

		<p>романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p> <p>А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.</p> <p>М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.</p>
7	Русская поэзия конца XIX – начала XX века.	<p>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).</p>

	<p>В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p> <p>К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p>А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p> <p>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).</p> <p>И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись</p>
--	--

	<p>губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p>Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p> <p>А. А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.</p> <p>Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.</p> <p>В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней</p>
--	---

	<p>лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.</p> <p>С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p> <p>М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».</p> <p>Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.</p> <p>А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.</p>
--	---

		<p>Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.</p> <p>Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.</p> <p>Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.</p> <p>Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.</p>
8	Русская литература второй половины XX века	<p>Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти,</p>

		<p>ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p> <p>А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.</p> <p>В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.</p> <p>А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p> <p>В. М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.</p> <p>В. В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.</p> <p>В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.</p> <p>Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного</p>
--	--	---

		<p>мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p> <p>Р. Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p> <p>И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».</p> <p>Б. Ш. Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.</p> <p>А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота» (Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>
9	Зарубежная литература XX века	<p>Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.</p>
10	Обзор литературы последнего десятилетия	<p>Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.</p>

5.2. Структура дисциплины (тематическое планирование)

№ раздела	Наименование раздела (темы)	Количество часов
-----------	-----------------------------	------------------

(темы)		Всего	Л	ПЗ (С)	ЛР	СР
1	Русская литература XIX века. Введение	4	4	-		
2	Литература первой половины XIX века	12	6	6		
3	Литература второй половины XIX века	22	12	10		
4	Зарубежная литература второй половины XIX века	4	4	-		
5	Русская литература XX века. Введение.	2	2	-		
6	Литература первой половины XX века	20	4	10		6
7	Русская поэзия конца XIX – начала XX века.	12	4	2		6
8	Русская литература второй половины XX века	16	6	6		4
9	Зарубежная литература XX века	6	2	2		2
10	Обзор литературы последнего десятилетия	14	8	2		4
	Общий объем	112	52	38		22

5.3. Практические занятия и семинары

№ п/п	№ раздела (темы)	Тема	Количество часов
1	2	А.С.Пушкин. Обзор жизни и творчества. Стихотворения. Поэма «Медный всадник».	2
2	2	М.Ю.Лермонтов. Обзор жизни и творчества. Стихотворения.	2
3	2	Н.В.Гоголь «Портрет»	2
4	3	А.Н.Островский. Обзор жизни и творчества. Драма «Гроза».	2
5	3	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».	2
6	3	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	2
7	3	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».	2
8	3	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы. Комедия «Вишнёвый сад»	2
9	6	И.А.Бунин. Обзор жизни и творчества. Стихотворения. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	2
10	6	И.Куприн. Обзор жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет»	2
11	6	М. Горький. Обзор жизни и творчества. Рассказ	2

		«Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	
12	6	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».	2
13	6	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).	2
14	7	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. А.Блок. Н.Гумилёв. О.Мандельштам. В.Маяковский. Обзор жизни и творчества. Стихотворения.	2
15	7	С.А. Есенин М.Цветаева. А.Ахматова. Б. Л. Пастернак. Обзор жизни и творчества. Своеобразие поэтического стиля.	2
16	8	Литература о Великой Отечественной войне	2
17	8	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2
18	9	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море».	2
19	10	Обзор литературы последних десятилетий	2

5.4. Лабораторные работы – не предусмотрены учебным планом

5.5. Самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины

№ раздела (темы)	Темы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов
1	Литература первой половины XX века	12
2	Русская литература второй половины XX века	10

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Лебедев, Ю. В. Литература. 10-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1 : учебник / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. — 367, [1] с. : ил. — ISBN 978-5-09-112125-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2157000>

2. Лебедев Ю. В. Литература. 10-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 : учебник / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. — 367, [1] с. : ил. — ISBN 978-5-09-112126-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2157011>

3. Литература. 11-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; под ред. В. П. Журавлева. — 12-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. — 431, [1] с. : ил. — ISBN 978-5-09-112129-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2157014>

6.2. Дополнительная литература

1. Зинин, С. А. Литература 10 класс. В 2-х ч. Ч.1 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2025. – 278с. - ISBN 978-5-533-01228-7. – Текст : непосредственный.

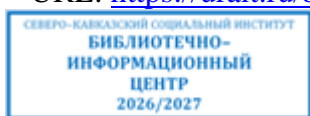
2. Зинин, С. А. Литература 10 класс. В 2-х ч. Ч.2 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2025. – 271с. - ISBN 978-5-533-01229-4. – Текст : непосредственный.

3. Зинин, С. А. Литература 11 класс. В 2-х ч. Ч.1 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2025. – 511с. - ISBN 978-5-533-01224-9. – Текст : непосредственный.

4. Зинин, С. А. Литература 11 класс. В 2-х ч. Ч.2 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2025. – 543с. - ISBN 978-5-533-01225-6. – Текст : непосредственный.

5. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 213 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539110>

6. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 267 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16220-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539227>



Периодические издания

1. Мировая литература в контексте культуры. – Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет. – 2020. - №№ 1- 10. - ISSN 2304-909X. – Текст: электронный // [Электронно-библиотечная система IPRbooks / Мировая литература в контексте культуры. № 10 \(iprbookshop.ru\)](#)

2. Верхневолжский филологический вестник. – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. – 2020. - № 1. – ISSN 2499-9679. - Текст : электронный // [Электронно-библиотечная система IPRbooks / Верхневолжский филологический вестник. 2020 \(iprbookshop.ru\)](#)

3. Евразийский гуманитарный журнал. – Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет. - № 2020. - №№ 1-2. – ISSN 2587-6589. – Текст : электронный // [Электронно-библиотечная система IPRbooks / Евразийский гуманитарный журнал. 2020 \(iprbookshop.ru\)](#)

6.3. Программное обеспечение

Microsoft Office или Яндекс 360

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы

Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://www.window.edu.ru>

Национальная Электронная Библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>

Просветительский проект Лекториум <https://www.lektorium.tv/>

Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru/>

Электронная библиотека «Все учебники» <http://www.vse-uchebniki.ru/>

Электронная библиотечная система «СКСИ» <https://www.sksi.ru/environment/ebs/1363/>

Электронно-библиотечная система «IPR SMART» <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронно-библиотечная система Znanium <https://znanium.com/>

Электронно-библиотечная система «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации
<https://edu.gov.ru/>

1С: Библиотека <https://www.sksi.ru/environment/eor/library/>

Поисковая система Yandex <https://www.yandex.ru>

Поисковая система Rambler <http://www.rambler.ru>

Поисковая система Yahoo <https://www.yahoo.com/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины требуется следующее материально-техническое обеспечение:

- для проведения лекций, уроков - учебная аудитория, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, экран, проектор, ноутбук (или ПК), расходные материалы;
- для проведения практических занятий - учебная аудитория, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, экран, проектор, ноутбук (или ПК), расходные материалы;
- для организации самостоятельной работы - помещение, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института, расходные материалы;
- для текущего контроля и промежуточной аттестации - учебная аудитория, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, экран, проектор, ноутбук (или ПК), расходные материалы.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 (ред. 29.06.2017) и ПОП

ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Организация обеспечивает печатными и/или электронными образовательными ресурсами в формах адаптированных к ограничениям их здоровья.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

– присутствие тьютора, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

– письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

– специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

– индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

– при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

– присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

– обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

– обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

– письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;

– по желанию обучающегося задания могут выполняться в устной форме.